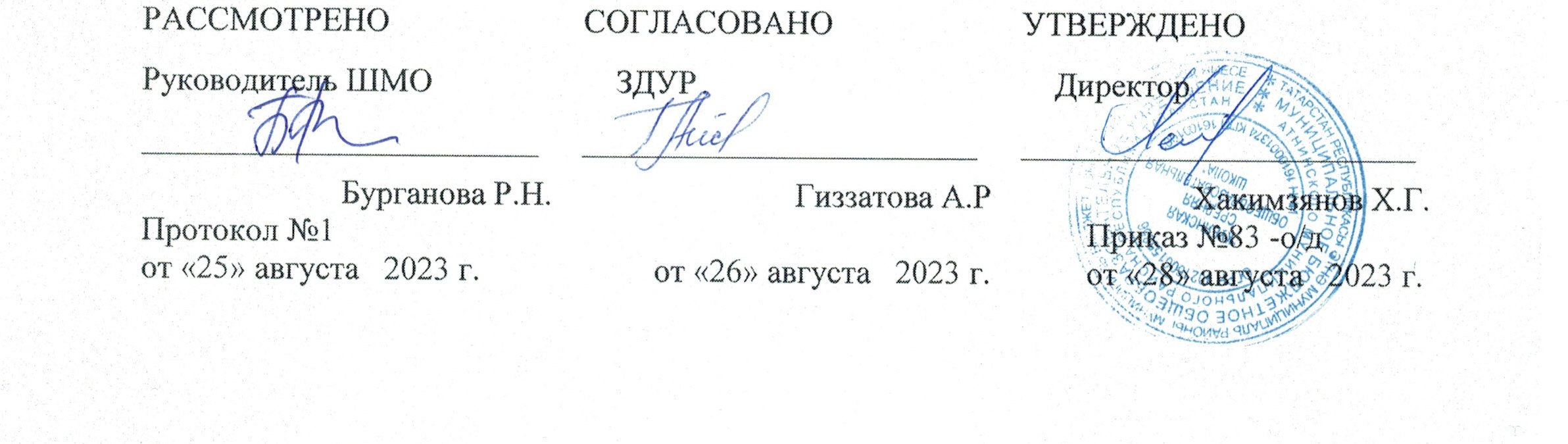
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и науки Республики Татарстан‌‌**

**‌****Атнинский районный исполнительный комитет РТ‌**​

**Кубянская СОШ**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению на родном (татарском) языке**

**учителя начальных классов 1 кв. категории Гатауллиной Г. Р.**

**Кубян 2023**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ   
К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Выпускник научится:**

• читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

• определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

• перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

• обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации); • составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

• самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

**Выпускник научится:**

• представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

• отличать народные произведения от авторских;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), контраст, повтор, разные типы рифмы).

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

• отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках;

• обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

• понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты;

• обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Материал 4 класса впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры; т.к. программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития.

Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам объясняется проникновение в художественные тексты фактов истории. Вместе с тем, школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской. Время в народной литературе понимается как Природа, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе – это История, историческое видение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

В содержании материала 4 класса нашли место произведения-легенды, рассказывающие о древнейших страницах истории человечества, Приволжского региона, Казанского ханства; о любителях древности-археологов (Х. Камалов. «Археолог»). Представлены интересные беседы о происхождении человека из животного царства. При этом использованы труды таких исследователей, как В.А. Ранов, Г.М. Давлетшин, Р. Бекбулатов, Р. Мостафин, К. Нафиков, М.И. Ахметзянов и др. Фольклорный материал, различные пояснения заимствованы из «Энциклопедии мифологии», составленной Ф.И. Урманче и К.М. Миннуллиным.

Программа 4 класса продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется парная, перекрестная, охватная рифмы, ритмичность стиха. Ученики обращают внимание на длину строки, т.е. приобщаются к стихам таких форм, как верлибр, традиционный стих, гаруз, но при этом термины не сообщаются. Также обращают внимание на строфику стиха. Для этого предложены стихи таких авторов, как Р. Файзуллин, Р. Харис, Г. Афзал, Р. Миннуллин, И. Юзеев, Р. Ахметзян, Р. Зайдулла.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы. С этой целью включены повесть Г. Кутуя «Приключения Рустема», рассказы Ф. Амирхана «Маленький слуга» и К.Наджми «Первый рабочий день Насимы», также отрывок рассказа «Начало весны» Г.Ибрагимова.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

1.Проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и в поэзии; 2.Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;

3.Проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя, что и находит свое воплощение в учебниках «Әдәби уку».

Особенность четвертого года обучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю на уровне основного общего образования для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

**Развитие устной и письменной речи учащихся**.

**Виды речевой и читательской деятельности.** Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий.

**Аудирование.** Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух**. Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста: лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д., и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя**. Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение**. Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне.

**Письмо (культура письменной речи.)**. Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости).

**Работа с текстом художественного произведения**. Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами**. Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа.

**Формирование библиографической культуры**. Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарей. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов.

**Внеклассное чтение**. Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов. Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами.

**Устное народное творчество**. Широко используется как материал для обучения грамоте, родному языку и словесности. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятии «устное народное творчество». Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Представление о жанрах басни (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

**Работа с текстами разных видов и жанров литературы**. Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, колыбельная песенка, гимн и т.д.) Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

**Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**. Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.

**Элементы творческой деятельности**. Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями.

**Круг детского чтения**. Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, басни. Литературные авторские произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы). В результате обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования на уровне основного общего образования и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
|  | **4 класс** | **34 часа** |
| 1. | Познаем законы волшебных сказок | 5 |
| 2. | Фольклорные произведения | 4 |
| 3. | Законы эстетики в природе, искусстве, жизни людей | 5 |
| 4. | Углубляемся в историю народа | 4 |
| 5. | Познаем законы красоты | 5 |
| 6. | Познаем жизненные идеалы | 4 |
| 7. | Познаем мир искусства | 3 |
| 8. | Философия патриотизма | 4 |

**Форма урока:**

1. Структура урока усвоения новых знаний: (Освоения новых знаний ОНЗ)

2 Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления)

3. Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения)

4. Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений

5. Структура урока контроля знаний и умений

 6.Структура комбинированного урока.

**Основные виды учебной деятельности:**

*Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*

* 1. Словесные, наглядные, практические.
  2. Репродуктивные, проблемно-поисковые.
  3. Самостоятельные, несамостоятельные.

*Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:*

* 1. Стимулирование и мотивация интереса к учению.
  2. Стимулирование долга и ответственности в учении.

*Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:*

* 1. Устного контроля и самоконтроля.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дәрес номеры** | **Тема эчтәлеге** | **Дата** | | **Искәрмә** |
|  |  |  | **Календарь** | **Фактик** |  |
| ***1. Тылсымлы әкият кануннарын өйрәнәбез: үткәннәрне яңадан кичереп, бүгенге тормыш белән бәйлибез*** | | | | | |
| 1. | 1 | **Җир йөзендә яшәгән беренче кешеләр Җир ничек яралган? Легенда. Борынгы легендалар ни сөйли? Күкнең күтәрелүе**  Мифларда табигый көчләрнең кешеләргә ярдәмгә килүе. Мифларда кешеләр тормышының чагылышы.  *Риваять һәм легендаларда сөйләнгән геройлар, аларның кичерешләре. Тарихи бәйләнеш. Төрле атамалар, аларның килеп чыгышы. Риваять һәм легендаларда бирелгзн вакыйгаларның әкиятләрдә чагылышы*  Тылсым дөньясы *Дөнья турында борынгы кузаллаулар чагылышы.* | **6.09** |  |  |
| 2. | 2 | **Тотем агачлар.З Ярмәки Ак каен. «Пәйгамбәрнең тууы һәм аның балачагы». «Айдархан һәм сәхабәләр» (легенда)** **Туган як сылуы – ак каен**  Хикәя герое. *Кеше һәм табигать бергәлеге.*  *Риваять һәм легендаларда сөйләнгән геройлар, аларның кичерешләре. Тарихи бәйләнеш. Төрле атамалар, аларның килеп чыгышы. Риваять һәм легендаларда бирелгзн вакыйгаларның әкиятләрдә чагылышы*  Мифларда кешелек дөньясы һәм тылсымлы дөнья арасындагы бәйләнеш.  *Мифлар турында гомуми кузаллау булдыру. Борынгы халыкларның тормышы, кеше һәм табигать арасындагы мөнәсәбәт. Тормыш агачы, тотем хайваннар һәм тотем үсемлекләр, кешеләрнең аларга карашы, борынгы традицияләрнең сакланышы.* | **13.09** |  |  |
| 3. | 3 | **Абага чәчәге. Тотем хайваннар. Г.Кутуйның “Рөстәм маҗаралары” әсәрендә Рөстәм образы**.  Жанр үзенчәлеге: сурәтләнгән вакыйгаларның тормышчанлыгы, әхлак кануннарына туры килүе, уйлап табучанлык.  Китапханәләрдән файдалана белү осталыгын үстерү, тәкъдим ителгән исемлек буенча китаплар сайлый белергә өйрәтү.  *“Эчтәлек ” белән танышу , аңа карап, кирәкле әсәрне китаптан таба белү, кече яшьтәге мәктәп баласының дәреслектән тыш эшчәнлеген оештыру: өй, мәктәп китапханәләреннән файдалану.*  Хайваннар турында әкиятләрнең, гасырлар кичеп, хәзерге көнгә кадәр килеп җитүе. Татар халкының хайваннар турындагы әкиятләрендә төп герой, аның характеры.  *Риваять һәм легендаларда сөйләнгән геройлар, аларның кичерешләре. Тарихи бәйләнеш. Төрле атамалар, аларның килеп чыгышы. Риваять һәм легендаларда бирелгзн вакыйгаларның әкиятләрдә чагылышы.* | **20.09** |  |  |
| 4. | 4 | **Р.Фәйзуллин. Безнең тарих. Мәрҗән каласы һәм унике кыз хикәяте. Татар мифологиясендә Ак бүре. Татарстан гербы. Ак бүре (татар халык әкияте). Әкиятләрдә ак елан. Еланнар патшасы Шаһмара.**  Әкият геройларының тылсым дөньясында сәяхәт итүе, сынаулар аша үтүе, явыз көчләрне җиңүе, гаделлекнең тантана итүе.  Тылсымлы әкият геройлары.  *Тылсымлы әкият герое. Тылсым дөньясы, тылсымлы предметлар, сихри саннар, сүзләр, тылсымлы булышчылар. Тылсымлы әкият законнары: әкият герое өеннән чыгып китә, максатка ирешү юлы (тылсым дөньясы, карурманнар аша үтүче юл, сынаулар, тылсымлы булышчы ярдәме, җиңү шатлыгы). Халыклар әкиятләренең мифлар, легендаларда чагылышы*Әкияттәге булышчылар, тылсымлы предметлар, тылсымлы саннар**.** Риваятьләрдә табигый көчләрнең кешеләргә ярдәмгә килүе  Дәреслек геройлары аша тарих белән танышу.  *Эчтән укый белергә күнектерү. Чылбыр рәвешендә укыганда үз урыныңны белеп , чират буенча уку. Укылган әсәргә анализ ясау. Уку техникасын үстерү.* | **27.09** |  |  |
| 5. | 5 | **Татар халык әкияте.Ак Байтал**. **«Кырык кыз».** Әкият геройларының тылсым дөньясында сәяхәт итүе.Әкият геройларының тылсым дөньясында сәяхәт итүе, сынаулар аша үтүе, явыз көчләрне җиңүе, гаделлекнең тантана итүе.  *Тылсымлы әкият герое. Тылсым дөньясы, тылсымлы предметлар, сихри саннар, сүзләр, тылсымлы булышчылар. Тылсымлы әкият законнары: әкият герое өеннән чыгып китә, максатка ирешү юлы (тылсым дөньясы, карурманнар аша үтүче юл, сынаулар, тылсымлы булышчы ярдәме, җиңү шатлыгы). Халыклар әкиятләренең мифлар, легендаларда чагылышы.* | **04.10** |  |  |
| ***2. Фольклорга нигезләнгән хикәяләү. Дастан, риваять һәм легендалар аша тарих белән танышабыз, ә автор әкиятләре хисләр дөньясына чакыра.*** | | | | | |
| 6 | 1 | **Борынгы шагыйрь Кол Гали. Кол Гали “Кыссаи Йосыф” Тоткын Сөембикә җыры.Тарихи җыр.**  Борынгы шагыйрьләр иҗатындагы үзенчәлекләрне күрә белү  Әсәр геройларына карата үз фикереңне белдерү.  Хикәяләрдә автор билгеләмәсе: герой портреты.  Укуга карата таләпләрне төгәл үтәү: кычкырып укуның дөреслеге, сәнгатьлелеге, укуның тизлеге.  *Укылган әсәргә анализ ясау.* | **11.10** |  |  |
| 7 | 2 | **Кол Гали .Ркаил Зәйдулла хикәяләвендә. Нәсел агачы.Г.Латыйп.Минем нәсел.**  Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше.  Геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү.Сәнгатьле уку күнекмәләре формалаштыру (интонация, тон, темп саклап кычкырып уку). | **18.10** |  |  |
| 8 | 3 | **Э.Шәрифуллина.Без-татар балалары.Ә.Рәшит.Нәсел агачы** **Су кызы. Айсылу – бәхетле бала**.  Автор әсәрләрендә ярату хисенең көче.  Текстларны анализлаганда сәнгатьлелек чараларын табарга күнектерү  Автор һәм халык әкиятләрендә яңа мәгънәви төсмерләр бирү.  *Халык һәм автор әкиятләре.*  *Автор әсәрләрендә һәм халык авыз иҗатында охшашлык. Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү.*  Укуга карата таләпләрне төгәл үтәү: кычкырып укуның дөреслеге, сәнгатьлелеге, укуның тизлеге. | **25.10** |  |  |
| 9 | 4 | **Су ияләре Батулла.** **Ф.Яруллин.Буар елан.**Үз фикереңне әйтә белү Геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү.  *Автор әкиятләренең халык әкиятләре белән охшашлыгы. (жанр һәм сюжет). Халык әкиятләрендәге тылсым белән җиңүләр, автор әкиятләрендә акыл белән эш итеп уңышка ирешү, ярату һәм яратыла белүнең көче.* | **08.11** |  |  |
| **3. Шагыйрьләр һәм рәссамнар иҗаты аша табигать һәм кешеләрнең матурлыгын аңларга өйрәнәбез.** | | | | | |
| 10 | 1 | **Шәүкәт Галиев. «Тукайга» яки «Җирдә миңа ни кирәк?» шигыре. Шәехзадә Бабич шигырьләре.**  Шагыйрьләр турында (Шәехзадә Бабич, Утыз Имәни) чыгышлар ясау. Китапханәдә ориентлашу.  *“Эчтәлек ” белән танышу , аңа карап, кирәкле әсәрне китаптан таба белү, кече яшьтәге мәктәп баласының дәреслектән тыш эшчәнлеген оештыру: өй, мәктәп китапханәләреннән файдалану.*  Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү: шагыйрьнең матурлыкны тоя белергә өйрәтүе. Аңлап һәм сәнгатьле уку күнекмәләре булдыру.  *Кеше һәм табигать бергәлеге. Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып кузаллау. Әйләнә-тирә дөньяның матурлыгы — шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуга инандыру. Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. . Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү).* | **15.11** |  |  |
| 11 | 2 | **Көзге табигать мизгелләре. Г.Рәхим Көзге урман. Кышкы сандугач. Г.Рәхим Песнәк Иртә яме, иртә моңы- җан азыгы.З.Ярмәки.Иртә**  Рифма аны сиземли, таба, куллана белергә күнектерү.  *Сәнгатьле уку күнекмәләре формалаштыру (интонация, тон, темп саклап кычкырып уку) Автор бирергә теләгән картинаны күзаллау.*  Гади предметларның гадәти булмаган якларын ачу.  Төрле ел фасылларын чагыштырып, дөньяның күп төсле, формаларның күп төрле булуын аңларга ярдәм итү.  *Сәнгатьле уку күнекмәләре формалаштыру (интонация, тон, темп саклап кычкырып уку) Автор бирергә теләгән картинаны күзаллау.* | **22.11** |  |  |
| 12 | 3 | **Әнкәм портреты.Г.Рәхим.Апрель. Иң матур сүз. Н.Исәнбәт.**  Мәкальләрне төрле ситуацияләрдә урынлы куллана белергә күнектерү .Кече яшьтәге мәктәп баласының дәрестән тыш эшчәнлеген оештыру: өй, мәктәп китапханәләреннән файдалану.  Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү.  *Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. . Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү).* | **29.11** |  |  |
| 13 | 4 | **Габделхай Сабитов.Чәчәк нигә боекты?** Хикәяләрдә вакыйгалар агышы (әсәр героеның характерын ачыклау өчен кызыклы хәлләр).  *Хикәя жанры турында кузаллау формалаштыруны дәвам итү. Хикәя геройлары, аларның портретлары һәм характер үзенчәлекләре, башкарган гамәлләре аша чагылышы. Авторның үз героена мөнәсәбәте. Геройларга чагыштырма характеристика. Герой характерының катлаулылыгы, вакыт белән бәйләнеше. Герой яшәгән тирәлек, пейзаж. Хикәядәге чынбарлык чагылышы. Әдәби тел берәмлекләре* | **06.12** |  |  |
| 14 | 5 | **Кеше ышанмаслык сүзне чын булса да сөйләмә.Л.Лерон.Кыхмырый,Мыхмырый һәм Шыхмырый.**  Хикәяләрдә вакыйгалар агышы (әсәр героеның характерын ачыклау өчен кызыклы хәлләр). | **13** |  |  |
| ***4.Безгә кадәр яшәгән яшьтәшләребез тормышы белән танышабыз.*** | | | | | |
| 15. | ***1*** | **Газаплы язмыш.Г.Галиев.Бибкәй аланы Газаплы язмыш.Зариф Бәшири.Бер асрауның аһ-зары**. Хикәядә вакыйга һәм хәлләрнең киеренкелеге.  Хикәядә вакыйга һәм хәлләрнең киеренкелеге.  *Шагыйрь, язучы, рәссамнарның биографиясе.*  *а) әсәрдә авторлар кичереше;*  *ә) автор күзәтүләренең чагылышы;*  *б) хәзерге заман авторлары белән очрашу, балаларның авторга сораулары, җаваплар.* | **20.12** |  |  |
| 16. | 2 | **Кечкенә хезмәтче. Ф.Әмирхан.** **Күз яшьле балачак**. **К.Нәҗми. “Нәсимәнең беренче эш көне.”**  Хикәя жанрының үзенчәлекле якларын күзәтү: герой характерының катлаулылыгы. Аерым әсәр яисә китапка аннотация яза белергә күнектерү.Әсәр исеменең төп мәгънә, эчтәлек белән туры килүе.  *Хикәя жанры турында кузаллау формалаштыруны дәвам итү. Хикәя геройлары, аларның портретлары һәм характер үзенчәлекләре, башкарган гамәлләре аша чагылышы. Авторның үз героена мөнәсәбәте. Геройларга чагыштырма характеристика. Герой характерының катлаулылыгы, вакыт белән бәйләнеше. Герой яшәгән тирәлек, пейзаж. Хикәядәге чынбарлык чагылышы. Әдәби тел берәмлекләре.* | **27.12** |  |  |
| 17 | 3 | **Каникуллар- рәхәт вакыт.Г.Ибраһимов.Укудан кайткач.**  Әсәрдә геройларның кичерешләре.  *Шагыйрь, язучы, рәссамнарның биографиясе.*  *а) әсәрдә авторлар кичереше;*  *ә) автор күзәтүләренең чагылышы;*  *б) хәзерге заман авторлары белән очрашу, балаларның авторга сораулары, җаваплар.* | **10.01** |  |  |
| 18. | 4 | **Балачак хатирәләре.С.Хәким Яратам мин. Зөлфәт Кыз тавы. Равил Фәйзуллин. «Минем әти» шигыре.** **М.Мәһдиев.Бәхилләшү**. Тексттагы сүзләренең мәгънә төсмерләрен аера белү һәм аларны сөйләмдә куллану.  *Чылбыр рәвешендә укыганда үз урыныңны белеп , чират буенча уку. Укылган әсәргә анализ ясау. Уку техникасын үстерү* Хикәя жанрының үзенчәлекле якларын күзәтү: герой характерының катлаулылыгы  Тексттагы сүзләренең мәгънә төсмерләрен аера белү һәм аларны сөйләмдә куллану.  *Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. . Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү).* | **17** |  |  |
| ***Матурлыкның безгә ничек тәэсир иткәнен аңларга тырышабыз.*** | | | | | |
| 19 | 1 | **Көннәрем гөрләп торсын.В.Хәйруллина,Р.Миңнуллин.** **Каен – урман чибәре.С.Гафарова Соңгы яфрак. Нәҗип Думави. «Беренче кар», «Ятим бала» шигырьләре**.Бөтен дөнья ак кына.Р.Вәлиева шигырьләре  Әйләнә-тирә табигатьне сурәтләү.  *Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. . Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү).*  Хикәяләрдә автор билгеләмәсе: пейзаж һәм интерьер сурәтләнеше.  Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү).  Таышны сәнгатьлелеген ачыклау: рифма, ритм тою күнекмәләре. | **24** |  |  |
| 20 | 2 | **Язгы моң.Р.Гыйззәтуллин. Серле күк.Р.Мингалим.Бүген төнлә күккә кара. Мөдәррис Әгъләмов. «Матурлык минем белән» шигыре.** **Л.Ихсанова Шомырт чәчәкләре ак кына.**  Хикәядә характер һәм тойгылар үзенчәлеге.  *Әкият һәм хикәя жанрларының композиция үзенчәлеген (күзәтүләр аша) аңлату. Укучы-тыңлаучыга табигый көчләрнең серен, әкият геройларының серле тормыш агышын күрсәтү, хикәя геройларының характерын тормыштан алынган вакыйгаларны чагылдырып сөйләү.*Хикәяләрдә автор билгеләмәсе: геройны чолгап алган тирәлек  Автор бирергә теләгән картинаны күзаллау. | **31.01** |  |  |
| 21 | 3 | **Туган як – Идел көзгесендә.К.Булатова иҗаты**. **Туган көнгә – салават күпере. Батулла. Табигать – серле дөнья Җ.Дәрзаман Аккошлар-сак кошлар.Г.Хәсәнов.Аккош.** Сурәтләү чараларын тану һәм аңлау (чагыштыру, эпитет, метафора, фразеологик берәмлекләр, каршы кую, кабатлаулар)..  Диалогик һәм монологик сөйләмне үстерү.Автор теленең кабатланмас матурлыгы.  Шагыйрьләр иҗат иткән дөнья белән чынбарлык арасындагы охшаш һәм аермалы якларны билгеләү.  Тавышның сәнгатьлелеген ачыклау: рифма, ритм тою күнекмәләре. | **07.02** |  |  |
| 22 | 4 | **Роберт Миннуллин. «Атказанган сандугач» шигыре. Исәнме,яңа көн! Д.Гайнетдинова. Хисам Камалов. «Археолог» шигыре. Дөнья матурлыгы.Н.Әхмәдиев.Хәерле иртә.Урман ява** **Рабит Батулла. «Салават күпере кайда йоклый?» яки «Балавыз» әкиятләре**.  Батулла.Терек-терек кырмыска. Автор теленең кабатланмас матурлыгы.  *Автор әкиятләренең халык әкиятләре белән охшашлыгы. (жанр һәм сюжет). Халык әкиятләрендәге тылсым белән җиңүләр, автор әкиятләрендә акыл белән эш итеп уңышка ирешү, ярату һәм яратыла белүнең көче.*Автор теленең кабатланмас матурлыгы.Диалогик һәм монологик сөйләмне үстерү.Матурлыкка тиешле хисләр белән җавап бирергә, оригиналь һәм стандарт булмаган фикерләргә кызыксыну уяту | **14** |  |  |
| ***6. Җирдә кеше булу өчен, кеше күпме юллар үтә***? | | | | | |
| 23 | ***1*** | **Тылсымлы, кодрәтле үлән. Абага.Г.Хәсәнов. Кеше булу җиңелме? Р.Хафизова.Алдашырга ярыймы? Рафис Корбан. «Ярдәм итик» шигыре. Кирлемән маҗаралары. Беренче очрашу.**  Хикәя геройлары, аларның портретлары, характеры, сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы.  Сайланма әсәрләр турында белешмә бирү.  Хикәя геройлары, аларның портретлары, характеры, сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы  Фән буенча сүзлек, белешмә әдәбият, вакытлы матбугат белән эшләү.  *Хикәя жанры турында кузаллау формалаштыруны дәвам итү. Хикәя геройлары, аларның портретлары һәм характер үзенчәлекләре, башкарган гамәлләре аша чагылышы. Авторның үз героена мөнәсәбәте. Геройларга чагыштырма характеристика. Герой характерының катлаулылыгы, вакыт белән бәйләнеше. Герой яшәгән тирәлек, пейзаж. Хикәядәге чынбарлык чагылышы. Әдәби тел берәмлекләре.* | **21.02** |  |  |
| 24 | 2 | **Җәвад Тәрҗеманов. «Бөҗәкләр белән сөйләшү» яки «Тукран малае Шуктуган»нан өзекләр. Гөмбәләр серен белү кирәк.Н.Сладков.Тыштан ялтырый,эчтән калтырый**  Белешмә әдәбият белән эшләү.  *Фән буенча сүзлек, белешмә әдәбият, вакытлы матбугат белән эшләү. Балалар китабы белән эшләү. Китапның төп төп элементларын аеру: китап тышлыгы, китап төпсәсе, битләре. Китапны саклап тоту күнекмәләре булдыру. Төрле җыентыклар төзергә өйрәнү. Әсәр авторлары турында мәгълүмат туплау.*Халык әкиятләре һәм автор әкиятләрендә охшашлык.*Автор әкиятләренең халык әкиятләре белән охшашлыгы. (жанр һәм сюжет). Халык әкиятләрендәге тылсым белән җиңүләр, автор әкиятләрендә акыл белән эш итеп уңышка ирешү, ярату һәм яратыла белүнең көче.* | **28.02** |  |  |
| 25 | 3 | **Бану әби сабагы.К.Тимбикова Аш пешерү хикмәтләре. Татар халык ашлары.Э.Шәрифуллина Тормыш яме**  Төрле тематик җыентыклар төзү күнекмәләре.  Шагыйрьләр иҗат иткән дөнья белән чынбарлык арасындагы охшаш һәм аермалы якларны билгеләү.  *Халык традицияләре һәм бәйрәмнәре.*  Жанр үзенчәлеге: сурәтләнгән вакыйгаларның әхлак кануннарына туры килүе.Эчтән укый белергә күнектерү.  *Чылбыр рәвешендә укыганда үз урыныңны белеп , чират буенча уку. Укылган әсәргә анализ ясау. Уку техникасын үстерү* | **06.03** |  |  |
| 26 | 4 | **Балалар дөньясы.Г.Гыйлманов Минем исемем –бүрек**  Автор әсәрләрендә һәм халык әкиятләрендәге сюжет кулланылышы (капма-каршы ике дөнья, булышчылыр, тылсымлы төсләр).  *Әкият һәм хикәя жанрларының композиция үзенчәлеген (күзәтүләр аша) аңлату. Укучы-тыңлаучыга табигый көчләрнең серен, әкият геройларының серле тормыш агышын күрсәтү, хикәя геройларының характерын тормыштан алынган вакыйгаларны чагылдырып сөйләү.* | **13** |  |  |
| 27 | 5 | **Р.Рахман.Кесәл**. **Г.Валиева.Карт алаша колагы**. **Серле урман.Л.Гыймадиева.Кара урман,караңгы төн**. Автор әсәрләрендә һәм халык әкиятләрендәге сюжет кулланылышы Автор әсәрләрендә һәм халык әкиятләрендәге сюжет кулланылышы.  *Халык һәм автор әкиятләре.*  Автор әсәрләрендә һәм халык әкиятләрендәге сюжет кулланылышы.  *Фән буенча сүзлек, белешмә әдәбият, вакытлы матбугат белән эшләү. Балалар китабы белән эшләү. Китапның төп төп элементларын аеру: китап тышлыгы, китап төпсәсе, битләре. Китапны саклап тоту күнекмәләре булдыру. Төрле җыентыклар төзергә өйрәнү. Әсәр авторлары турында мәгълүмат туплау.* | **20** |  |  |
| ***7. Сәнгать дөньясының үзенә генә хас үзенчәлекләрен ачыклыйбыз.*** | | | | | |
| 28 | 1 | **Язучы катнашында үткән “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы Яз галәмәтләре.Р.Харис.Елмай.Э.Шәрифуллина Табигатьнең бер бөртеге.** **Бәбкә үстерү кыенлыклары. Эт кояшы**  Әсәрнең сәнгатьле теле.(9) Авторларның иҗат алымнары, тормышлары турында күзаллау булдыру  Авторларның иҗат алымнары, тормышлары турында күзаллау булдыру. (Шагыйрь Разил Вәлиев).  Җитди характердагы әсәрләрне кычкырып, яттан укыганда эмоциональ характерын чагылдыру. | **03.04** |  |  |
| 29 | 2 | **Чыпчыкның да үз җыры бар.Кемнең сайрыйсы килми?.Чыпчык Р.Әхмәтҗанов,И.Гыйлаҗев иҗаты.** Авторларның иҗат алымнары, тормышлары турында күзаллау булдыру.Шигырьләрне укыганда әдәби сурәтләү чараларын (чагыштыру, җанландыру, капма-каршылык, лексик һәм композицион кабатланулар) эзләп табу. Сайланма әсәрләр турында белешмә бирү.  Тавыш төсмерләре – интонация, тон, тавыш көче, темп, пауза, логик басым, сүзсез мимика, хәрәкәтләрне бирү күнекмәләре | **17** |  |  |
| 30 | 3 | **Йомгаклау контроль эше (тест)**  **Г.Тукай .Яз галәмәтләре**. **А.Алиш.Сертотмас үрдәк.** Тавыш төсмерләре – интонация, тон, тавыш көче, темп, пауза, логик басым, сүзсез мимика, хәрәкәтләрне бирү күнекмәләре.  *Автор әкиятләренең халык әкиятләре белән охшашлыгы. (жанр һәм сюжет). Халык әкиятләрендәге тылсым белән җиңүләр, автор әкиятләрендә акыл белән эш итеп уңышка ирешү, ярату һәм яратыла белүнең көче.* Шигырьләрне укыганда әдәби сурәтләү чараларын (чагыштыру, җанландыру, капма-каршылык, лексик һәм композицион кабатланулар) эзләп табу. Сайланма әсәрләр турында белешмә бирү. | **24** |  |  |
| ***Үткәне булмаган халыкның киләчәге юк.Туган ил турында уйланабыз*** | | | | | |
| 31 | 1 | **Һәркемгә үз Ватаны кадерле.Ватаным.Р.Валиев. Разил Вәлиев. «Яшә, көмеш кыңгырау!». Зур тарихлы батыр халкым. Н.Арсланов.Халкыма. Татарстан флагы. Идрис Туктар. «Бер каен үсә» хикәясе** Лирик геройның эчке дөньясын шигъри формада ачып бирү юллары: хис һәм тойгылар чагылышы.  «Автор»ның эчке дөньясын шигъри формада ачып бирү юллары: хис һәм тойгылар чагылышы. | **08.05** |  |  |
| 32 | 2 | **Балачакның онытылмас мизгелләре.Балачак хатирәсе. Р.Фәйзуллин.Минем әти**. **Сөю – иң куәтле дәва.М.Җәлил.Дару** Лирик геройның эчке дөньясын шигъри формада ачып бирү юллары: хис һәм тойгылар чагылышы.  Хикәяләрдә автор билгеләмәсе: катнашучы геройларга характеристика. Патриот шагыйрь М.Җәлил турында чыгышлар ясау.  *Сәнгатьле уку күнекмәләре формалаштыру (интонация, тон, темп саклап кычкырып уку) Автор бирергә теләгән картинаны күзаллау. Эчтән укый белергә күнектерү. Чылбыр рәвешендә укыганда үз урыныңны белеп , чират буенча уку. Укылган әсәргә анализ ясау. Уку техникасын үстерү* | **15.05** |  |  |
| 33 | 3 | **Һәркемгә якын ул туган як! Г.Мөхәммәтшин. Нәкый Исәнбәт. «Туган ил», «Өч матур сүз» шигырьләре. М.Галиев. Туган як Ф.Хөсни.Малай белән солдат.** Аңлап һәм сәнгатьле уку күнекмәләрен үстерү.  *Хикәя жанры турында кузаллау формалаштыруны дәвам итү. Хикәя геройлары, аларның портретлары һәм характер үзенчәлекләре, башкарган гамәлләре аша чагылышы. Авторның үз героена мөнәсәбәте. Геройларга чагыштырма характеристика. Герой характерының катлаулылыгы, вакыт белән бәйләнеше. Герой яшәгән тирәлек, пейзаж. Хикәядәге чынбарлык чагылышы. Әдәби тел берәмлекләре.* | **22.05** |  |  |
| 34 | 4 | **Авыр юлларда.Н.Каштан.Әрем исе. Г.Морат.Чит тел**. **Г.Мөхәммәтшин. Туган як.** Әсәргә үз фикереңне бирә белү Аңлап һәм сәнгатьле уку күнекмәләрен үстерү.  *Сәнгатьле уку күнекмәләре формалаштыру (интонация, тон, темп саклап кычкырып уку) Автор бирергә теләгән картинаны күзаллау. Эчтән укый белергә күнектерү. Чылбыр рәвешендә укыганда үз урыныңны белеп , чират буенча уку. Укылган әсәргә анализ ясау. Уку техникасын үстерү*Текст белән эшли белү, сәнгатьле уку,текстка куелган сорауларга җавап бирү. | **22** |  |  |